

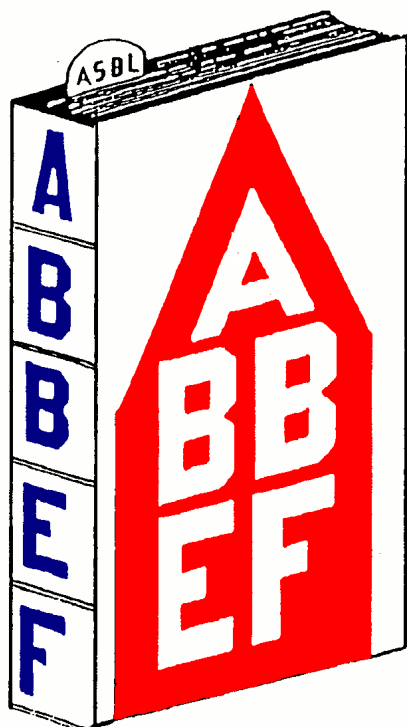
JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2021

Périodique trimestriel TROIS / 2021

P000242

# le bibliothécaire

ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES  
BELGES D'EXPRESSION FRANÇAISE  
association sans but lucratif



Revue libre  
publiée  
sans aide  
ni subvention.

Courriel :  
[dagneau.michel@live.be](mailto:dagneau.michel@live.be)

Vente au numéro :  
Belgique : 14,00 €  
Étranger : 17,00 €

Editeur :  
M. DAGNEAU  
B - 1470 GENAPPE

Courriel : [dagneau.michel@live.be](mailto:dagneau.michel@live.be)

A.B.B.E.F. asbl

\*\*\*

**"LE BIBLIOTHÉCAIRE"** est le bulletin trimestriel de liaison des membres-adhérents de l' A.B.B.E.F. asbl.

Il est adressé à tous les adhérents en règle de cotisation pour l'année civile.

Pour l'année 2021, la cotisation d'adhérent A.B.B.E.F. est fixée, malgré les augmentations constantes, à :

- **UN MINIMUM de 15,50 €.** pour la Belgique, à virer au compte BE27 0019 1461 2773 de l' A.B.B.E.F. asbl;  
Membre de soutien : 25,00 €.; Membre d'honneur : 50,00 € et plus.
- **Attention ! 22,00 €** si facturation indispensable en Belgique;
- **UN MINIMUM de 29,00 €** pour l'étranger.
- **Hors Europe :** En cas de paiement par virement bancaire, on ajoutera nécessairement 12,00 € pour couvrir les frais d'encaissement.  
**IBAN : BE27 0019 1461 2773 BIC : GEBABEBB.-**

**\*\* Vivant sans aucune subvention, vos dons sont toujours utilisés pour améliorer la qualité de votre information.**

**\*\*\* L'abonnement au "BIBLIOTHÉCAIRE" ne peut se prendre par agence ou distributeur de périodiques, c'est un abonnement direct (hors commerce) qui, vu le coût actuel de la facturation, ne peut donner lieu à aucune remise de l'asbl.**

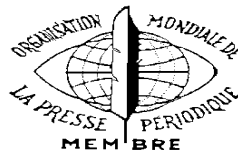
**INFORMATION IMPORTANTE :** Merci de bien vouloir noter que votre courrier non recommandé doit être adressé

« M. Dagneau, ABBEF, asbl, rue de Bruxelles 87, B 1470 GENAPPE. »

En 2021, la rédaction ne recense plus les ouvrages édités avant 2018.-

La diffusion du périodique est libre et conseillée à condition de citer la source.

Les manuscrits ne sont pas rendus et les articles signés n'engagent que leurs auteurs et les poètes doivent savoir que nous ne publions que de l'inédit.



Association des  
Bibliothécaires

Belges d'

Expression

Française

Association sans but lucratif

courriel :

[dagneau.michel@live.be](mailto:dagneau.michel@live.be)

**ABBEF asbl B 1470 GENAPPE**

Edit. resp. : M. DAGNEAU, r de Bruxelles, 87 - B 1470 GEN BAPPE - Agr. P 000242

\*\*\*\*\*

### "LE BIBLIOTHÉCAIRE" n° TROIS / 2021

#### 2 \* Informations ABBEF \* 4 \*

**Sommaire \* 4 \* éditó \* 5 \* Alemagna //**  
Alford \* 6 \* Alix // Andreu \* 7 \* Aranda //  
Aubry \* 8 \* Auvray // Beaulieu \* 9 \* Beigel // Bellière \* 10 \* Ben Aïssa \* 11 \* Bertiaux // Bertorello \* 12 \* Billard // Blanchard \* 13 \* Bossart \* 14 \* Bourgeois // Bousquet \* 15 \* Brooks // Cali \* 16 \* Calvo Ospina // Camil \* 17 \* Cayeux \* 18 \* Chamblain // Charlesworth \* 19 \* Charvin // Chaumard \* 20 \* Christos \* 21 \* Clarke \* 22 \* Clément // Colver \* 23 \* Colton // Conte \* 24 \* Corenblit \* 25 \* Cornelis // Coste \* 27 \* Coulon // Crabeels \* 28 \* Craig // Davoz \* 31 \* Finck // de Girardi \* 32 \* de La Blanchardière // de Meerleer \* 33 \* De Roeck // de Saint-Yves \* 34 \* Démondialisation // Decottigny \* 35 \* Delahaye \* 36 \* Delion // Dickins \* 37 \* Doktorski // Dumont // Edgar \* 38 \* Emeriau \* 39 \* Engelbrecht \* 40 \* Engelmann // Esponde \* 41 \* Farina // Feiffer \* 42 \* Figueras // Flabat-Piot \* 43 \* Foggia \* 44 \* Gadeau // Gantier \* 45 \* Garcia Turon \* 46 \* Ghali // Gosset \* 47 \* Grard // Gravel \* 48 \* Grive // Grün \* 49 \* Guinet // Heitz \* 50 \* Hernould // Honaker \* 51 \* Humphries // Iaprada \* 52 \* Imberty // Jaffelin \* 53 \* James // Jenner Metz \* 54 \* Jerremstar // Joce // Jucquois \* 55 \* Juvenel \* 56 \* Lacroix \* 57 \* Lagacé \* 58 \* Lambersey // Laroche \* 59 \* Le Lay // Le Pape // Le Querrec \* 60 \* Lebeau \* 61 \* Lectra // Le-

marchand \* 62 \* Libessart // Lombé \* 63 \* Loozen \* 64 \* Louf // Loyer \* 65 \* Magnin // Maillard \* 66 \* Makyo // Maras \* 67 \* Marcastel // Marie-Joseph \* 68 \* Marthouret // Martin // Mazeau \* 69 \* Mazeline // McKinley \* 70 \* Moncomble // Monnat \* 71 \* Morch \* 72 \* Moreau // Morrello \* 73 \* Moret // Morgenstern \* 74 \* Mos // Mundet \* 76 \* Muscat // Nahum \* 77 \* Narval \* 78 \* Nicaïs \* 79 \* OFF 2021 \* 82 \* Owens \* 83 \* Palain // Parisse \* 84 \* Pascal // Pelletier \* 85 \* Perrier // Pétard \* 86 \* Pfaff // Pietragalia \* 87 \* Poussier // Quenehen \* 88 \* Rasson // Ristic \* 89 \* Roux \* 90 \* Sabourdin-Perrin // Salerno \* 91 \* Sambí // Sanvoisin \* 92 \* Schuler \* 93 \* Scotto // Skalova \* 94 \* Sloan \* 95 \* Soulez // Soumy \* 96 \* Swan // Toma \* 97 \* Tomassoni // Traversac \* 98 \* Tu es ... \* 99 \* Uderzo // Ugeux \* 100 \* Van Zeveren // Violences // Wijckaert \* 103 \* Willem // Willems \* 104 \* Ytak \* 105 \* Zamaria \* 106 \* Zasso // Zimmer \* 107 \* Pasque // poésie \*\*\*

Vos services de presse, textes et communiqués sont souhaités, en Word, avant le **15 novembre 2021**, chez M. Dagneau, Abbef asbl, rue de Bruxelles 87 \*  
B 1470 GENAPPE

Merci de donner aux bénévoles qui réalisent votre revue le temps de la mettre en forme dans les meilleures conditions.

Compte financier à partir du 15 octobre :

**BE27 0019 1461 2773**

## ÉDITO...

Il n'est pas possible d'occulter le drame vécu par de nombreux Belges lors des inondations du mois de juillet. Zones inondables, infrastructures insuffisantes, on entend de tout, du vrai et des rumeurs. Certains sinistrés attendent toujours de l'aide et/ou de pouvoir être relogés. Merci, dans un esprit de solidarité de mettre tout ce que vous pouvez à leur disposition.

Une autre chose qui ne se limite malheureusement pas à l'Europe, c'est la pandémie de la Covid19. Encore ! Oui, et l'on n'a pas fini d'en parler. Je ne prendrai pas position dans ce conflit des vaccinés et des antivaccins, ni dans celui des masques et des pass sanitaires. Je tiens cependant à souligner que l'on est occupé, dans la rue, à galvauder le mot **liberté**. Cette chère liberté qui est la mienne finit où commence la vôtre; où est la limite ? Puis-je, sur le continent, rouler à gauche parce que j'en ai envie, ou fumer au restaurant, ou battre femme et enfants ... Si, comme ce périodique, vous criez haut et fort que vous êtes libre, que vous ne supportez aucune censure et pouvez critiquer les pouvoirs en place, il faut aller jusqu'au bout de votre décision et ne pas devoir plier le genou devant le pouvoir qui vous subventionne.

C'est là que le bât blesse ! Comment pouvez-vous obtenir une information correcte, vraie, non censurée par les pouvoirs en place vu que tous les médias mangent au râtelier des subventions ! Alors, journaux et TV vous disent uniquement ce qui est approuvé par leurs bailleurs de fonds, filtrent, coupent, et ne vous offrent que le non censuré. C'est le courrier des prisonniers de 40-45 vérifié par la SS qui vous parvient. Pauvres de nous ! Certains journalistes d'investigation essaient parfois de déjouer les pièges, mais ils sont rares et n'arrivent pas toujours à leur fin. Le politique est pourri, la justice ne peut plus faire face et la presse nous ment. Quel monde !

Et si vous en profitez pour faire le compte de vos libertés ? Ne parlons même pas, comme les Français, d'égalité et de fraternité ! Vous aurez assez d'un timbre poste pour tout inscrire. La liste de ce que nous pouvons encore faire est bien plus courte que celle de tout ce que nous ne pouvons plus faire.

Le sujet tarte à la crème du moment, c'est l'écologie. Lui, par exemple, Ministre écolo, peut jeter la coupe de sa pelouse sur les terres du fermier voisin (et c'est vrai !), il peut faire partie d'un commando pour aller accrocher un calicot sur la centrale nucléaire, il peut posséder moto, voitures, hélicoptère et bateau tout en disant aux électeurs qu'il faut économiser l'énergie. On n'en finirait pas de pointer ces menteurs qui nous dirigent. Il paraît que c'est nous qui les avons choisis ! Quel mensonge. Les partis politiques ne nous demandent pas notre avis et placent leurs pions comme bon leur semble ... Pauvres de nous.

Après cet été trempé, comment ne pas être déprimé, agressif et avoir des pensées noires ? Allons, relevons les coins, faisons contre mauvaise fortune bon cœur et tout ira pour le mieux dans le meilleur des mondes.

[dagneau.michel@live.be](mailto:dagneau.michel@live.be)

Président de l'ABBEF

## LES ENFANTS DU LUTETIA / Rachel CORENBLIT.-

Vitry-sur-Seine : Éditions du Mercredi, 2021.- 136 p. ; 21 cm.- Coll. À la vie.-  
ISBN : 9-791093-433417.- 11.00 €.-

*L'autrice :*

**Rachel Corenblit** est née au Québec et a grandi à Jérusalem, Marseille et Paris.

Elle a publié une trentaine de romans pour adolescents et pour enfants, en particulier « *Shalom Salam maintenant* » (Le Rouergue), « 146 298 » (Actes Sud junior), « *Un peu plus près des étoiles* » (Bayard). Ses ouvrages ont été récompensés par de nombreux prix.

Elle vit à Toulouse où elle est enseignante.

*L'ouvrage :*

Pendant les longues journées d'attente, ces quatre adolescents se lient d'amitié, se disputent, se consolent et se racontent. Léopold, le narrateur, a été recueilli par une amie russe de ses parents, militants juifs.

Marie-Antoinette s'est échappée du camp de Beaune-la-Rolande grâce à un tour de prestidigitation de son père magicien. André, jeune pianiste virtuose, a été envoyé aux États-Unis avant la guerre et est sans nouvelles de sa famille. Quant à Michel, il ne comprend pas pourquoi sa mère a été arrêtée puisque « elle n'est même pas juive ».

Ensemble, ils vont peu à peu apprendre à accepter l'inacceptable, faire le deuil de leurs disparus, commencer à se reconstruire et aller de l'avant.

*À remarquer :*

*Le point de vue :* le sort des enfants juifs cachés qui ont attendu, le plus souvent en vain, le retour de leurs parents.

*La période :* l'immédiat après-guerre.

*Le lieu :* "Le Lutetia", cet hôtel de luxe parisien qui a servi à la Libération de centre d'accueil des déportés rescapés des camps de concentration nazis.

*La langue :* La très belle écriture de Rachel Corenblit, puissante et émouvante.

*Le ton :* Sans concession ni sensiblerie, tour à tour drôle, tendre, féroce, et bouleversant.

*Les personnages :* vrais, vivants, touchants et proches. Il est facile pour le lecteur de s'identifier à ces adolescents révoltés et malheureux, désespérés et pourtant animés d'une farouche envie de vivre.

Un livre fort pour apprendre, comprendre, partager, ressentir et ne pas oublier.

<https://editionsdumercredi.com/>

## LE MUSÉE DES TORTURES / Rachel CORENBLIT.-

Bruxelles : Éditions Casterman, 2021.- 120 p. ; 19 cm.- Coll. Romans junior.-  
ISBN : 978-2-203-17265-4.- 5.95 €.- Dès 11 ans.-

*L'autrice :* cfr supra

*L'ouvrage :* **Un groupe d'élèves en sortie scolaire pris au piège d'un musée labyrinthique... Pire que vos pires cauchemars !**

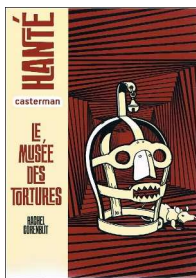
Léo est dégoûté : il se retrouve avec les nazes de sa classe pour un jeu de piste dans la ville de Carcassonne.

Léo traîne avec les élèves de 5e les plus populaires. Ce qui n'est pas le cas d'Adrien, son ex-meilleur ami. Léo se retrouve par malchance dans le groupe des « lasers » : Adrien, les deux sœurs jumelles insipides et Kiara, "la gitane".

L'ambiance entre eux est électrique quand soudain, au détour d'une ruelle, une séduisante inconnue les invite à visiter le musée des tortures de la ville. Pourquoi refuser ? Quitte à vivre une journée d'enfer, le groupe se laisse entraîner et un terrible piège se referme sur eux ! Léo est loin de s'imaginer l'horreur qu'ils vont vivre dans ce musée labyrinthique...

Pour sortir vivant de ce musée horrible, Léo va devoir se montrer plus solidaire avec ses camarades ...

[www.casterman.com](http://www.casterman.com)



# JE NE SUIS PAS UN PETIT OURS ! Françoise GRARD & Hervé PINEL.-

Vitry-sur-Seine : Éditions du Mercredi, 2021.- 60 p. ; 21 cm.-  
ISBN : 979109433424.- 8.00 €.-

## L'auteurice :

**Françoise Grard** a publié plus de quarante ouvrages pour la jeunesse chez de nombreux éditeurs. Professeure agrégée de Lettres, elle est l'auteure de romans pour petits et grands, d'albums, et de biographies historiques. Elle partage son temps entre Paris et la Bourgogne.

## L'illustrateur :

**Hervé Pinel** travaille dans les domaines de l'édition jeunesse, de la presse et de la publicité. Il a réalisé plusieurs couvertures pour les éditions du mercredi. Il vit à Paris.

## L'ouvrage :

L'arrivée d'un animal de compagnie dans une famille est un événement riche en émotions. Cet événement fait date dans l'enfance, comme le ferait un rite d'initiation.

L'auteure a choisi ici d'adopter le point de vue du jeune chien pour faire bénéficier le lecteur du comique de sa conscience canine. Paddy n'a pas sa langue dans sa poche, et il nous livre ses réflexions, ses critiques et ses convictions, avec un brin d'autosatisfaction qui le rend plus attendrissant encore.

Souvent incompris, sa bonne volonté va lui inspirer des initiatives peu appréciées de ses maîtres, frisant même l'erreur judiciaire. Fort heureusement, son innocence sera reconnue ! La verve de l'auteure, son style enjoué, enlevé et plein d'humour, permettent au lecteur de partager les aventures de Paddy avec aisance et plaisir. Les illustrations réalistes, drôles et tendres, rendent les personnages très attachants.

## À remarquer :

originalité du point de vue narratif : c'est le chien qui raconte - suspense : Paddy va-t-il être victime d'une erreur judiciaire ?

- style : vivant, entraînant, bien écrit

illustrations : charmantes, amusantes

valeurs : amitié, justice, tolérance, relations entre humains et animaux.-

<https://editionsdumercredi.com/>



# LE PIRE LIVRE DU MONDE / Élise GRAVEL.-

Bruxelles : Alice éditions, 2021.- 56 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Alice jeunesse.-  
ISBN : 978-2-87426-461-0.- 15.00 €.-

## L'auteurice :

**Élise Gravel** vit à Montréal. Elle a écrit et illustré plus d'une trentaine d'albums jeunesse, traduits dans une douzaine de langues, qui séduisent par leur humour mordant. À travers son travail, elle exprime ses vues et éveille le sens critique de ses jeunes lecteurs. Élise a remporté le prix littéraire du Gouverneur général en 2012, l'un des prix les plus prestigieux du Canada, pour son livre *La clé à molette*. Elle aime travailler en solo mais a collaboré avec Magali le Huche pour *La tribu qui pue*.

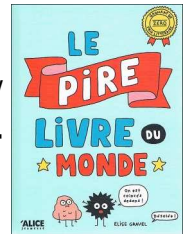
## L'album :

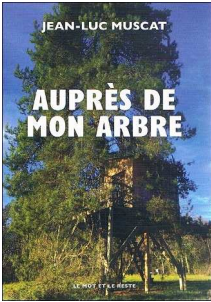
Écrire le pire livre du monde... il fallait oser ! Et Élise Gravel l'a fait. Une petite perle !

Une introduction mille fois rabâchée, des dessins bâclés, des fautes d'orthographe, des poncifs littéraires ou encore un manque de soin flagrant... : l'auteurice a mis toutes les chances de son côté pour réaliser le PIRE livre du monde !

Sur toutes les pages de droite, 3 petits personnages, échappant apparemment au contrôle de l'écrivaine, ne manquent jamais de donner leur avis sans le moindre compromis, pour le plus grand plaisir des lecteurs.

[www.alice-editions.be](http://www.alice-editions.be)





## AUPRÈS DE MON ARBRE / Jean-Luc MUSCAT.-

Marseille : Le Mot et le Reste, 2021.- 118 p. ; ill. ; 21 cm.-  
ISBN : 978-2-36139-790-6.- 13.00 €.-

### L'auteur :

**Jean-Luc Muscat**, né en 1954, a appris le métier de forestier. Il a quitté l'Office National des Forêts très tôt parce qu'il ne parvenait pas à se résigner qu'il lui fallait éliminer les arbres tordus. Dès lors, il a exercé toute une kyrielle de métiers. Aujourd'hui, il se consacre à la marche en solitaire au long cours, et à l'écriture, une passion de toujours, dans une cabane per-chée dans un pin sylvestre. Il a déjà publié *Voyage du côté de chez moi* (2019) et *Marcher sur la*

*diagonale du vide* (2020) aux éditions Le mot et le reste.

### L'ouvrage :

« *Mon havre perché n'est pas bien grand et ce n'est pas important La cabane s'ouvre sur le monde incommensurable, elle n'a de valeur que si elle s'intègre dans un paysage imaginaire ou non mais qui nous correspond, elle est une extension de soi dans notre rapport à l'univers. Il y a en elle quelque chose de l'abri-sous-roche dominant une vallée. Faire l'expérience, gravir une forte pente surplombée par une falaise verticale où se niche une cavité dans le rocher. [ ... ] Hors du temps, comme en suspension, une furieuse envie d'embrasser le paysage nous saisit, monte en nous un violent désir de fusion, nous sommes au cœur de la matrice, dans le ventre de la terre qui donne sur la pure beauté, proches de la révélation. »*

*Auprès de mon arbre* est le journal de construction d'une cabane adossée au tronc d'un majestueux pin sylvestre. À mesure que le projet prend forme, Jean-Luc Muscat plonge à rebours de ses souvenirs à la découverte des premiers émois arboricoles, des jeux perchés de l'enfance, et prend toute la mesure du temps qui passe. Protégée des regards par les branches du résineux, cette cabane est le lieu choisi de l'observation, le pas de la porte offrant une média-tion discrète entre son occupant et le paysage. Les saisons se succèdent. La construction de bois devient alors un lieu d'écriture, un port d'attache, mais aussi un moyen de se reconnecter à l'espace naturel et une source d'apaisement. Juché sur les arbres qui ont jalonné sa vie, l'auteur convoque les plaisirs de l'in-nocence et fait ressortir en nous le désir primitif du refuge.

**La cabane n'est pas la résidence secondaire de l'écrivain, elle est le lieu à partir duquel il navigue selon l'inspiration.**

La cabane ne s'offre pas au plus grand nombre parce qu'elle doit, normalement, se cacher des regards, être aussi discrète qu'un animal sauvage, se confondre avec son environnement. Il n'y a pas d'âge pour en construire, le tout est de conserver une âme d'enfant et voir ce qui nous entoure avec spontanéité, dans l'apparition immédiate des phénomènes sans le filtre de l'acquis. Elle est le refuge là où le temps suspend son cours. Paix et sérénité y règnent de facto, la frénésie se heurte contre son seuil. Si l'agitation parvient malgré tout à y pénétrer, elle dépérit, la moisissure la gagne, les vers s'installent, les insectes xylo-phages la réduisent en miettes.

La cabane est à l'image de l'homme, elle est de passage con-trairement aux maisons de pierre qui traversent les siècles. Elle s'ac-corde en tout point à la nature qui évolue sans cesse. Impermanence.

<https://lemotetlereste.com>

## ISRAËL EN PALESTINE / Hervé David NAHUM.-

Vitry-sur-Seine : Éditions du Mercredi, 2021.- 258 p. ; ill. ; 26 cm.- ISBN : 9-791093-433400.- 30.00 €.

### L'auteur :

Le docteur **Hervé David Nahum** est un bibliophile et un collectionneur de livres anciens, passionné par l'Histoire en général et celle du bassin méditerranéen en particulier.

Pour cet ouvrage ni polémique ni partisan, il a compilé, choisi et organisé des textes extraits de récits de voyageurs, qui offrent un panorama diversifié et original de la communauté juive en Palestine au XIXème siècle.



### L'ouvrage :

De Jérusalem à Hébron en passant par Safed et Tibériade, Hervé David Nahum nous emmène à la rencontre de la communauté juive présente en Terre Sainte au 19<sup>ème</sup> siècle, telle qu'elle apparaît dans de nombreux récits de voyages parus à cette époque.

Ces voyageurs occidentaux, qu'ils soient touristes, pèlerins, journaliers, pasteurs, écrivains ou consuls, portent un regard très contrasté sur les Juifs qu'ils sont amenés à rencontrer.

Leurs ressentis et leurs descriptions diffèrent grandement selon leur origine, leurs préjugés, leurs préoccupations et bien sûr leur religion. La multiplicité des points de vue forme un kaléidoscope surprenant, aux facettes tantôt émouvantes, tantôt choquantes, toujours instructives.

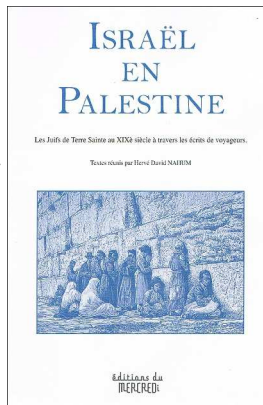
Certains de ces textes sont poétiques ou lyriques, d'autres plus factuels ou polémiques, et cette variété littéraire en rend la lecture fort plaisante.

Cette compilation inédite et habilement ordonnée entraîne le lecteur dans une promenade passionnante.

### À remarquer :

- L'originalité de la démarche
- La région : la Palestine sous la domination de l'empire ottoman
- La période : le XIX<sup>ème</sup> siècle, juste avant l'émergence des mouvements nationalistes juifs et arabes
- Le sujet : la présence juive en Palestine à cette époque, telle qu'elle était perçue par des voyageurs de tout horizon et de toute confession
- Les publics visés : lecteurs intéressés par l'Histoire de cette région ou du peuple juif, par les relations entre les différentes communautés, par la place des trois religions monothéistes, par les récits de voyage ou simplement curieux de découvrir des textes littéraires de qualité tombés dans l'oubli
- Les illustrations d'époque.-

<https://editionsdumercredi.com/>



## LA PORTE DES ENFERS / Valérie NARVAL.-

Liège (Bressoux) : Éditions Dricot, 2021.- 358 p. ; 21 cm.-  
Coll. Roman fantastique.- ISBN : 978-2-87095-628-1.- 20.00 €.-

### L'autrice :

Depuis toujours, **Valérie Narval** aime lire et écrire. C'est donc tout naturellement qu'en 1989, elle entame des études littéraires. Soucieuse de maîtriser plusieurs langues, elle délaisse le français au profit du néerlandais et de l'anglais. En 1993, l'autrice obtient son diplôme de philologue germanique à l'ULB.

Tout au long de sa carrière professionnelle, elle privilégie les fonctions qui lui permettent de communiquer. Aujourd'hui, après un passage au département informatique, elle travaille au service de la communication interne d'une des dernières banques encore belges.

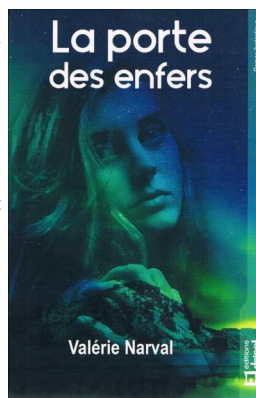
### L'ouvrage :

«Décidément, dans le monde de Clara, rien n'est simple ! Après leur baptême lunaire, la jeune femme et son amoureux, Alex, aspirent à des moments plus doux, mais quand tante Daphnée disparaît, une course contre la montre s'enclenche.

La nouvelle et mystérieuse Scatha est-elle la cause de ce désordre ?

Accompagnés de Duncan et Elizabeth, les nouveaux Guides du clan De Luna - Burns s'envolent vers Flandre, terre de volcans, de geysers et de légendes, où des rencontres improbables les attendent. Arriveront-ils à temps ? Vous le saurez en lisant la suite des aventures de Claire de Lune.»

[www.dricot.be](http://www.dricot.be)



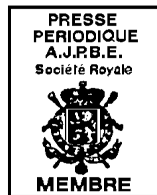


# le bibliothécaire

Courriel : [dagneau.michel@live.be](mailto:dagneau.michel@live.be)

Périodique trimestriel A.B.B.E.F. asbl  
N° TROIS / 2021

adresse de retour :  
rue de Bruxelles 87  
B 1470 GENAPPE Belgique



BUREAU DE  
DÉPÔT :  
1470 - GENAPPE  
P000242

Belgique – België  
P.P.  
1470 GENAPPE  
6 / 921

IMPRIMÉ A TARIF RÉDUIT